

Saverne
Hochfelden / Concert de solidarité

Agrandir le texte
T + + + +

200 choristes à l'unisson
Le grand concert 2008 « Mille choeurs pour un regard » a attiré un nombreux public à l'église Sts-Pierre-et-Paul, même si les bas-côtés auraient encore pu recevoir quelques auditeurs supplémentaires.



Cet important événement choral, qui permet au plus grand nombre de chorales et de chœurs, seuls ou rassemblés, de chanter bénévolement leur répertoire lyrique, sacré, populaire ou classique au profit de Retina France, a réuni 200 choristes issus de 5 formations. Ils ont chanté avec enthousiasme pour cette association à but non lucratif reconnue d'utilité publique qui oeuvre en faveur des malades atteints de dégénérescences rétiniennes tant au niveau de l'information, du soutien social et humanitaire que de la recherche thérapeutique en ophtalmologie et de ses résultats.

Fruit d'un formidable travail d'équipe, le programme très varié a su émouvoir un auditoire captivé qui ne ménagea pas ses applaudissements. Les Voix de la Moder, dirigées par Jean-Michel Steinbach, ont introduit le concert avec « Pavane » de T. Arbeau et « Le long du Missouri », un poignant Negro spiritual. Interprété en commun avec l' Ensemble Vocalia dont la direction fut également assurée par Jean-Michel Steinbach, le Negro spiritual « Down by the Riverside » enchantait les mélomanes.

Tous les choristes essayèrent de trouver une place dans le chœur

L'Ensemble Vocalia prit la relève avec « Give me that old time religion », « O when the saints go marchin'in », « Nos mains », de J.J. Goldman, qui fit l'objet d'un jeu de mains gantées et « Sumite » de H. Schütz. Puis l'Ensemble Vocalia, le Chœur de la Zorn et la Chorale Voix-si Voix-la se groupèrent pour un « Rorando Coeli » de J.K. Vodnanski interprété de façon magistrale en écho et « Jubilemus » de F. Couperin. Nouveau mouvement de choristes pour « La ballade Nord Irlandaise » de Renaud, Hymne à la nuit de P. Rameau, « Une autre Lumière » de P. Bachelet et « Freude » de L. Van Beethoven chantés par le Chœur de la Zorn et la Chorale Voix-si Voix-la, sous la direction d'André Lamblin. Ces deux formations, rejointes par les Troubadours de Berstett, surent atteindre le cœur du public avec « Jesu Ukukhanya » et « Prendre un enfant par la main » d'Yves Duteil. Ce fut au tour des Troubadours de Berstett seuls de présenter « Yénawé », « La terre est si belle » de H. Aufray, « La marche de Sacco et Vanzetti » de E. Morricone et « Une chanson » d'A. Barrière sous la direction de Odile Gattegno et, avec l'ensemble Vocalia « Hymne à l'amour »,
d'E. Piaf.

Apothéose de ce voyage musical enchanteur, tous les choristes essayèrent de trouver une place dans le chœur pour le chant final commun, « Chœurs des esclaves hébreux » (Nabucco) de G. Verdi. Corinne Schweyer Bailleux accompagna ce bouleversant et pathétique morceau à l'orgue qui rehaussa également l'éclat du « Rorando Coeli » et de « Jubilemus ».

Le responsable de l'organisation du concert à Hochfelden fut Christian Carrere Debat qui conduisit les auditeurs à travers ce répertoire très éclectique. Retina France a besoin de soutien pour pouvoir se donner les moyens d'agir. Le représentant régional Jean-Pierre Bocheux en fit très simplement la promotion par une présentation succincte des objectifs et remercia chaleureusement le public pour sa générosité lors du passage des corbeilles au moment de la pause.

Les membres de cette grande chorale mise en place pour la circonstance se retrouvèrent autour d'un sympathique verre de l'amitié servi au foyer Sts-Pierre-et-Paul.

Édition du Dim 30 mars 2008