

Majestueuse Vocalia

■ La chorale Vocalia a été majestueuse lors du rendez-vous des « Artistes au presbytère » qui s'est tenu vendredi soir, à Hoerdt, sous l'égide de la paroisse protestante.

Reposant sur un vécu de trois décennies et forte d'une soixantaine de voix sûres, Vocalia est depuis des lustres au sommet de son art, placée sous la direction de Jean-Michel Steinbach, un battant passionné de musique et de théâtre.

Le concert donné vendredi soir à l'église protestante de Hoerdt, en attendant que les travaux se terminent au presbytère, en a fourni une nouvelle preuve éclatante.

Les choristes sont passés avec une rare maîtrise d'un thème à l'autre et d'un genre à l'autre. De Bach (« Bourrée »), Mozart (« Jésus ma joie ») et Gaccini (« Ave Maria »), dans la première partie intitulée « élévation de l'âme », à « Noël, une histoire d'amour » dans la dernière, avec huit belles œuvres, com-



Vocalia, 31 ans de succès. (Photo DNA)

me « Joseph » de Moustaki, « Une étoile a brillé » de Jean Créty ou « Noël à Jérusalem » d'Enrico Macias, avec la contribution de Roland Engel, en passant par « visages de la tendresse » au gré de compositions signées Ferrat

(« Aimer à perdre raison ») ou Bécaud (« Je t'appartiens »). Du grand art apprécié par une centaine de privilégiés.

La direction s'étoffe

Ces 31 ans de succès réclament une continuité, toujours

sur la voie de la perfection. Vocalia s'y est engagée : aux côtés de Jean-Michel Steinbach apparaissent deux nouvelles baguettes, celles de Myriam Friess et Alexandre Wendling. La direction s'étof-